

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ Первомайская СОШ

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Первомайской СОШ
№10 ОТ 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №187 от 29.08.2024
Директор МБОУ
Первомайской СОШ
Ладик Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

село Первомайский

2024-2025 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским

языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта

освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 час

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни

тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни [[(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]]	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]] «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.]]. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[(не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова]]	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов [[(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]] М.М.Зощенко [[(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]]	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]]	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.4	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.2	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.4	Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.5	Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору.)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		8			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Развитие речи	8	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Внеклассное чтение	7	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итоговые контрольные работы	2	2	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Резервное время	15	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины [[(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»]]	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. [[(не менее трёх песен и 3 двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	Итого по разделу	7			
	Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» [[(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
	Итого по разделу	2			
	Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.]] Роман «Дубровский»	8	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения [[не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
	Итого по разделу	13			
	Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
5.2	А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
5.6	А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.]]		значение	значение	https://m.edsoo.l
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	16			
	Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[(не менее 3 двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.]]		введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх 3 стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова]]		введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе 2 о Великой Отечественной войне. [[(два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения]]		введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. [[(не 3 менее двух).]]		введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по 2 выбору).]]		введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	19			
	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору)]]	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору)]]	3	введите значение	введите значение	https://m.edsoo.ru [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.]]	4	введите значение	введите значение	https://m.edsoo.ru [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
Итого по разделу		11			
	Развитие речи	8	введите значение	введите значение	https://m.edsoo.ru [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
	Внеклассное чтение	7	введите значение	введите значение	https://m.edsoo.ru [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
	Итоговые контрольные работы	2	2	введите значение	https://m.edsoo.ru [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
	Резервное время	15	введите значение	введите значение	https://m.edsoo.ru [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	Picked up 2142620571.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)]]	1		[[Библиотека https://m.edsoo.l]]
	Итого по разделу	1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Поэма «Полтава» [[(фрагмент)]]	6		[[Библиотека https://m.edsoo.l]]
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.]] «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		[[Библиотека https://m.edsoo.l]]
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		[[Библиотека https://m.edsoo.l]]
	Итого по разделу	13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» [[(два по 3 выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.]] Стихотворения в прозе. [[Например, «Русский язык», «Воробей» и др.]]	3		[[Библиотека https://m.edsoo.l]]
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		[[Библиотека https://m.edsoo.l]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.4	Поэзия второй половины XIX века. [[Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)]]	1		[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки [[[одна по выбору).]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. [[[не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы [[[один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.]]	1		[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.2	М. Горький. Ранние рассказы [[[одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. [[[не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы [[[одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[[два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.]]	1		[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения [[[одно по выбору). Например, 2	2		[[Библиотека

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]]			https://m.edsoo.l
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.]]	1		[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.5	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.]]	1		[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	7		
	Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. [[(не менее четырёх 2 стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.]]	3		[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	7		
	Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы по выбору).]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.2	Зарубежная новеллистика. [[(одно-два произведения по выбору). Например, 2 П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».]]	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		[[Библиотека https://m.edsoo.l

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	Итого по разделу	7			
	Развитие речи	5			[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Внеклассное чтение	2			[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итоговые контрольные работы	2	2		[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Резервное время	6			[[Библиотека https://m.edsoo.l
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература [[(одно произведение по выбору). Например, «Житие 2 Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	2			
	Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	3			
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», 8 «Анчар» и др.]] «Маленькие трагедии» [[(одна пьеса по выбору).	8	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
	Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».] Роман «Капитанская дочка»				
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]] Поэма «Мцыри»	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	19			
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.2	Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	6			
	Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.2	Поэзия первой половины XX века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
5.3	М. А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	6			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века [[(не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века [[(не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.]] Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по выбору).]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» [[(фрагменты по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		5			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Развитие речи	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Внеклассное чтение	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итоговые контрольные работы	2	2	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Резервное время	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Раздел 1. Древнерусская литература				
	1.1 «Слово о полку Игореве»	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	3			
	Раздел 2. Литература XVIII века				
	2.1 М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения (по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	2.2 Г. Р. Державин. Стихотворения [[(два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	2.3 Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	6			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. [[(две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).[[Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.]] Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).[[Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.]] Роман «Герой нашего времени»	11	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
Итого по разделу		49			

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» [[(не менее двух фрагментов по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.4	Дж. Г. Байрон. [[Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» [[(не менее одного фрагмент по выбору)]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по 3 выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	11	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Внеклассное чтение	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Итоговые контрольные работы	4	4	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	Резервное время	14	введите значение	введите значение	[[Библиотека https://m.edsoo.l
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
1	Развитие речи. [[Книга в жизни человека]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
6	Внеклассное чтение. [[Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке [["Царевна-лягушка"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
10	Главные герои волшебных сказок [[Василиса Премудрая и Иван-царевич]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
11	Поэзия волшебной сказки	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
12	Сказки о животных [[«Журавль и цапля»]]. Бытовые сказки [[«Солдатская шинель»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
13	[[Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. 1 Итоговый урок]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
14	[[Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
15	Внеклассное чтение. [[Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, 1 Лафонтен]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
16	Внеклассное чтение. [[Русские баснописцы XVIII века. А. П. 1 Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»]].	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни [[(три по 1 выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, 1 их речь. [["Волк на псарне"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки 1 произведений [[«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. 1 Эзопов язык	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта 1 [[не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ 1 няни.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1 Сюжет сказки	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	Главные и второстепенные герои		значение	значение	дату	https://m.edsoo
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1 Волшебство в сказке	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1 Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, 1 тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический 1 пафос, художественные средства изображения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые 1 особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание 1 комического и лирического. Язык произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
31	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в 1 повестях писателя "Заколдованное место"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
32	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в 1 повестях писателя «Заколдованное место»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы 1 героев	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения 1	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция 1	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима 1	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
37	Развитие речи. [[И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера 1	1	введите	введите	введите	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	в произведении. Каморка Герасима]]		значение	значение	дату	https://m.edsoo
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в 1 произведении		введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские 1 дети», «Школьник» и др.]]. Тема, идея, содержание, детские образы		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ 1 произведения		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, 1 проблематика, система образов		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая 1 основа, рассказ-быль, тема, идея		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и 1 Костылин. Сравнительная характеристика образов		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. 1 Образы татар		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный 1 облик героев		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. 1 Мастерство писателя		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
47	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». 1 Подготовка к домашнему сочинению по произведению]]		введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
48	Итоговая контрольная работа [[Русская классика]] (письменный 1 ответ, тесты, творческая работа)	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной 1 природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Фет. "Чудная		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."]]					
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
54	Развитие речи. [[Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы [[(два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]] Тематический обзор	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
57	М. М. Зощенко [[(два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»]]. Тема, идея, сюжет	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
58	М. М. Зощенко. [[«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]] Образы главных героев в рассказах писателя.	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]
59	Развитие речи. [[Мой любимый рассказ М.М. Зощенко]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»]]. Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов [[А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]
62	Язык сказок и рассказов о животных [[А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. 1 Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]
64	[[Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
65	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]] Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
66	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]] Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. 1 Образ главного героя произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]] Проблема героизма	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.]]: дети и взрослые в условиях военного времени	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
71	[[В. П. Катаев. «Сын полка»]] Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
72	[[Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[]]
73	[[Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
74	Внеклассное чтение. [[Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие]] Обзор произведений. Специфика темы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
78	[[Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
79	Внеклассное чтение. [[Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).]] Тематика произведений	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений [[К.Булычева]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
82	[[Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
83	Литература народов России. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».]]. Тематика стихотворений	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
84	[[Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
85	Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]]. Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
86	Х. К. Андерсен. Сказка [[«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя]]. Образы. Авторская позиция	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
87	Внеклассное чтение. [[Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
88	Развитие речи. [[Любимая сказка Х. К. Андерсена]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
89	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Герои и мотивы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
90	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Стил ь и язык, художественные приемы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
91	[[Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. 1 Итоговый урок]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
92	[[Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
93	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».]] Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
94	[[Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». 1 Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
95	Развитие речи. [[Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: 1 дружба героев]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
96	Итоговая контрольная работа. [[Образы детства в литературных произведениях]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
97	Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.]] Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
98	[[Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок]]	1		введите значение	введите дату	[[]]
99	Внеклассное чтение. [[Зарубежная приключенческая проза.1 Любимое произведение]]	1		введите значение	введите дату	[[]]
100	Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]] Тематика, проблематика произведения		введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
102	Развитие речи. [[Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]]	1		введите значение	введите дату	[[]]

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

102 2

0

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
1	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса]]	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
4	Развитие речи. [[Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея]]	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
5	Развитие речи. [[Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера]]	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
6	Былины. [[(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»].] Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
7	Былина [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник»].] Идеино- тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
8	Внеклассное чтение. [[Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»]]	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[[]]]
11	Русская народная песня. [[«Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»]]. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	значение введите значение	значение введите значение	дату введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
14	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
15	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
16	[[Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
17	[[Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
19	«Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».]]. Особенности жанра, тематика фрагмента	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
20	[[Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
21	Развитие речи. [[Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	"Повести временных лет"		значение	значение	дату	https://m.edsoo
23	А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Зимняя дорога», «Туча» и др.]] Пейзажная лирика поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
25	[[Резервный урок. Двусложные размеры стиха]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
31	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
32	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
33	Внеклассное чтение. [[Любимое произведение А.С.Пушкина]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	пальмы", "Утес", "Листок".]] Лирический герой, его чувства и переживания		значение	значение	дату	https://m.edsoo
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Художественные средства выразительности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
37	[[Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
38	А. В. Кольцов. Стихотворения [[(не менее двух). "Косарь", "Соловей".]] Тематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
39	А. В. Кольцов. Стихотворения [["Косарь", "Соловей".]] Художественные средства воплощения авторского замысла	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".]] Тематика произведений	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение [[«С поляны коршун поднялся...»]]. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
42	А. А. Фет. Стихотворение [[(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»]] Проблематика произведений поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
43	А. А. Фет. Стихотворения [[«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»]]. Своеобразие художественного видения поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
44	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
45	[[Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
51	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Тематика произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Проблематика повести	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
54	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
55	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
56	Итоговая контрольная работа. [[Герои произведений XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
57	А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".]] Проблема маленького человека	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
58	А. П. Чехов. Рассказ [[«Хамелеон»].]] Юмор, ирония, источники	1	введите	введите	введите	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	комического		значение	значение	дату	https://m.edsoo
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
60	[[Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
63	Развитие речи [[А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
64	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные
		Всего	Контрольные работы		
	Обзор				
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее 1 четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.]] Темы, мотивы, образы	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее 1 четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.]] Художественное своеобразие	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
71	[[Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX 1 века»]]	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в 1 том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. [[два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).]] Обзор	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. 1 Тематика, сюжет, основные герои	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. 1 Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности 1 послевоенного времени	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного 1 героя	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная 1 проблематика	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». 1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	Художественное своеобразие		значение	значение	дату	
79	[[Произведения отечественных писателей на тему взросления 1 человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
80	[[Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов 1 из книги «Кирпичные острова»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
81	[[Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой 1 любви». Проблематика повести]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
82	Внеклассное чтение. [[Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка 1 в мире». Система образов]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. 1 К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. 1 К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два 1 по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
86	Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. 1 «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».]] Особенности лирического героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания 1	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
			значение	значение	дату	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [(главы по выбору).] Тема, идея	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [(главы по выбору).] Образ главного героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [(главы по выбору).] Идея произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [(главы по выбору).] Проблематика, герои	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).] Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).] Сюжет, композиция. Образ героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).] Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
101	Итоговая контрольная работа. [[Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв.]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
102	[[Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	[[Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы]]	1				[[[]]]
2	Древнерусские повести. [[(одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).]] Темы и проблемы произведения	1				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
3	А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] Тематика и проблематика лирических произведений	1				[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Во глубине сибирских руд...», 1 «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				[[[]]]
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» [[(«Станционный смотритель» и др.).]] Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» [[(фрагмент).]] Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.				[[[]]]
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» [[(фрагмент).]] Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме				[[[]]]
9	Развитие речи. [[А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). 1 Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)]]				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырех). 1 «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.]] Тема одиночества в лирике поэта				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии 1				[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении				https://m.edsoo.ru/
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
14	Развитие речи. [[М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению]]	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			[[[]]]
18	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести]]	1			[[[]]]
19	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы]]	1			[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
20	Развитие речи. [[Развернутый ответ на проблемный вопрос по 1 повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»]]				[[[]]]
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом 1 контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
22	И. С. Тургенев. [[Рассказ «Хорь и Калиныч».]] Сопоставление 1 героев. Авторская позиция в рассказе				[[[]]]
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе [[например, «Русский 1 язык», «Воробей» и др.]] Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика 1 произведения				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Размышления у парадного 1 подъезда»]] Идеино-художественное своеобразие				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение [[«Железная дорога».]] Идеино- 1 художественное своеобразие				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
29	Поэзия второй половины XIX века. [[Ф. И. Тютчев. «Есть в 1 осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»]]				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие 1 сказок писателя. [[«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»]]				[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. [[«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»]]: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений [[А. К. Толстого о русской старине]]	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]
33	Историческая основа произведений [[Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий]]	1			[[]]
34	[[Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера]]	1			[[]]
35	Итоговая контрольная работа. [[Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		[[]]
36	А. П. Чехов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».]]. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]
37	М. Горький. Ранние рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.]] Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. [[(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.]] Понятие сатиры.	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
41	Развитие речи. [[Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)]]	1			[[[]
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»]]	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности [[(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.]] Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. [[(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.]] Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» [[(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.]] Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический	1			[[[]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	пафос произведения				
48	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.]] Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			[[[]]]
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			[[[]]]
50	В. М. Шукшин. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.]] Характеры героев, система образов произведения	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
51	[[Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора]]	1			[[[]]]
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.]] Тематика, проблематика стихотворений	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]
54	Развитие речи. [[Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков]]	1			[[[]]]
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	и др.]] Обзор				
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			[[[]
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
58	Внеклассное чтение [[по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века]]	1			[[[]
59	Итоговая контрольная работа. [[Литература второй половины XX – начала XXI вв.]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1			[[[]
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» [[(главы).]] Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»[[(главы).]] Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. [[П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»]]	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
63	Зарубежная новеллистика. [[О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору).]] Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			[[[]
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			[[Библиотека https://m.edsoo.ru/
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			[[[]
68	[[Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на 1 следующий год. Список рекомендуемой литературы]]	1			[[[]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. [["Житие 1 Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору)]]: особенности героя	1	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	жития, исторические основы образа					
2	Житийная литература. [[(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»].] Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
6	[[Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
7	А.С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.]] Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" [[(одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»].] Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
15	Развитие речи. [[А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": 1 подготовка к сочинению]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
16	[[Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]] Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.]] Художественное своеобразие лирики поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея,	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	своеобразие конфликта.		значение	значение	дату	https://m.edsoo.ru
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
22	Развитие речи. [[М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": 1 художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
29	Развитие речи. [[Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
30	[[Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
31	И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».]]. Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
32	И. С. Тургенев. Повести [[(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».]]. Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
33	Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
34	Ф. М. Достоевский. [[«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).]] Система образов.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).]] Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы [[(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).]] Система образов	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
37	Итоговая контрольная работа. [[От древнерусской литературы до литературы XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
38	Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
39	Произведения писателей русского зарубежья [[(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др.]] Система образов. Художественное мастерство писателя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
40	Внеклассное чтение. [[Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
41	Поэзия первой половины XX века [[(не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.]] Основные темы, мотивы,	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные
		Всего	Контрольные работы		
	образы				
42	Развитие речи. [[Поэзия первой половины XX века (не менее трёх 1 стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов]]	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
43	М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье 1 сердце» и др.]] Основные темы, идеи, проблемы	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edso
44	М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье 1 сердце» и др.]] Главные герои и средства их изображения	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edso
45	М.А. Булгаков [[(одна повесть по выбору). Например, «Собачье 1 сердце» и др.]] Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edso
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», 1 «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).]] История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edso
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», 1 «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).]] Образ главного героя, его народность	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edso
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» [[(главы «Переправа», 1 «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).]] Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edso
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и 1 проблема национального характера	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, 1 смысл названия	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
54	[[Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
57	Итоговая контрольная работа. [[Литература XX]] (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.]] Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. [[(не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.]] Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	значение		значение	дату	https://m.edsoo.ru
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех 1 стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	введите значение		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века 1 (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского,Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	введите значение		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой 1 литературе.	введите значение		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
64	У. Шекспир. Сонеты [[(один-два по выбору). Например, № 66 1 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.]] Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	введите значение		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» [[(фрагменты по 1 выбору).]] Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	введите значение		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo.ru
66	[[Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" 1 (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала]]	введите значение		введите значение	введите дату	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
5	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира,	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
	Родины, науки					
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» [[и другие стихотворения.]] Средства создания образа идеального монарха	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
8	[[Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
11	Внеклассное чтение. [[«Мои любимые книги». Открытия летнего чтения]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
14	[[Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. [[Баллада "Светлана"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. [[«Невыразимое», «Море».]] Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
23	[[Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
27	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
28	Поэзия пушкинской эпохи. [[К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Основные темы лирики	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные Практические работы			
29	Поэзия пушкинской эпохи. [[К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)]] Своеобразие лирики поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
32	[[Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:["К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.]].	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
35	А. С. Пушкин. [[Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: [[«Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
38	[[Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др.]] Тема поэта и поэзии	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
39	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
40	А. С. Пушкин. [[«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные
		Всего	Контрольные Практические работы		
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: [[«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
42	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
43	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
44	Развитие речи. [[Сочинение по лирике А.С. Пушкина]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[]]
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
48	Подготовка к контрольной работе [[От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
49	Итоговая контрольная работа [[От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
51	[[Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина]]	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	введите значение	введите значение	введите дату [[Библиотека https://m.edsoo.ru]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные Практические работы			
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
54	Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
55	[[Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
56	Развитие речи. [[Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
57	Развитие речи. [[Сочинение по роману "Евгений Онегин"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
58	[[Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение ["Смерть поэта"]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения ["Дума", "Родина"]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. ["Выхожу один я на дорогу..."]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo]]
65	Развитие речи. [[Анализ лирического произведения]]	1	введите	введите	введите	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные Практические работы			
			работы	работы		
		значение	значение	дату	https://m.edsoo.	
66	[[Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова]]	1	введите значение	введите значение	дату дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
71	[[Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина]]	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
73	[[Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике]]	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
74	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"]]	1	введите значение	введите значение	дату	[[[]]]
75	Внеклассное чтение. [[Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	дату	[[[]]]
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	введите значение	введите значение	дату	[[Библиотека https://m.edsoo.
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	введите	введите	введите	[[[]]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные работы			Практические работы
			значение	значение	дату	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
85	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
86	Внеклассное чтение. [[В мире литературы первой половины XIX века]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
88	Подготовка к контрольная работа [[Литература середины XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		введите значение	введите дату	[[[]]]
89	Итоговая контрольная работа [[Литература середины XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1		введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo .
90	Внеклассное чтение. [[Писатели и поэты о Великой Отечественной войне]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и	1	введите	введите	введите	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные	
		Всего	Контрольные Практические работы			
	композиции комедии. Сюжет и персонажи		значение	значение	дату	https://m.edsoo
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки 1 человечества и наказание за них. Проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. 1 Тема, идея, проблематика	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» [[(фрагменты по выбору).]] 1 Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]
95	[[Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски 1 смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии]]	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по 1 выбору).]] Сюжет и проблематика трагедии	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» [[(не менее двух фрагментов по 1 выбору).]] Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения [[(одно по выбору). 1 Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.]] Тематика и проблематика лирики поэта	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». 1 Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение 1 по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения	1	введите значение	введите значение	введите дату	[[Библиотека https://m.edsoo
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, 1	1	введите	введите	введите	[[Библиотека

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Сюжет, проблематика.		значение	значение	дату https://m.edsoo
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, 1 произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Образ главного героя	введите значение	введите значение	введите дату	[[[]]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях) 7 класс/ Беленький Г.И. и др.; под редакцией Беленького Г.И., Общество с ограниченной ответственностью «ИОЦ МНЕМОЗИНА»

Введите свой вариант

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературе в 7 классе

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК