

МБОУ Первомайская СОШ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ Первомайская
СОШ

№10 от 29.08.2024



Приказом № 187 от

УТВЕРЖДЕНО

АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4521448)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

с. Первомайский 2024 г.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Рабочей программе воспитания. Рабочая программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" составлена в Конструкте рабочих программ на основе ФРП «Изобразительное искусство» (ID 1672768)

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Федеральной адаптированной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной основной образовательной программе основного общего образования

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования направлено на формирование активного отношения к традициям обучающихся с ЗПР, направлено на формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Общие цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представляются в Федеральной рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование базовых представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся с ЗПР представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;
- формирование у обучающихся с ЗПР базовых навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, мышления и воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному

искусству

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать учащимся больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обесценен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся учащиеся с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или цели в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в Федеральной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной образовательной программе основного общего образования, Федеральной адаптированной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития. Содержание тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся с 31Р.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.
Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.
Древние корни народного искусства.
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпасом.
Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
Образно-символический язык народного прикладного искусства.
Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
Убранство русской избы. Функционального и символического – в её постройке и украшении.
Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
Декоративные элементы жилой среды.
Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их
выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
Народный праздничный костюм.
Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.
Традиционная конструкция русского женского костюма — севродорусский (сарафан) и
южнорусский (понёва) варианты.
Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных
регионов страны.
Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрадах. Древнее
происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое
изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности
традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме,
цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
Народные праздники и праздничные образы как синтез всех видов народного
творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного
панно на тему традиций народных праздников.
Народные художественные промыслы.
Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.
Традиции культуры, особенности для каждого региона.
Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождения художественных
промыслов народов России.
Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным
бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).
Традиционные древние образы в современных иррушских народных промыслах.
Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи
филимоновской, дымковской, каргопольской иррушки. Местные промыслы иррушек
разных регионов страны.

Создание эскиза иррушки по мотивам избранного промысла.
Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.
Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой.
Единство формы и декора в произведённых промыслах. Последовательность выполнения
травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломой».
Торопецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы
городских росписи предметов быта. Типа и конь — традиционные мотивы
орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные
особенности городской росписи.
Посуда из глины. Искусство Тжели. Краткие сведения по истории промысла.
Тжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.
Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна
и линии.
Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие
форм подносов, цветочного и композиционного решения росписей. Приёмы свободной
кистью импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и
объёмности изображения.
Древние традиции обработки металла в разных регионах страны.
Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с
металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

5 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Полenov. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

6 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном,

прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в

процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризацией плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт

создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			https://resh.edu.ru/
2	Древние корни народного искусства	9		5	https://resh.edu.ru/
3	Связь времен в народном искусстве	9		3.5	https://resh.edu.ru/
4	Декор - человек, общество, время	9	1	4.5	https://resh.edu.ru/
5	Декоративное искусство в современном мире	6		6	https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	19	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	1	3	https://resh.edu.ru/

2	Мир наших вещей. Натюрморт	6		3	https://resh.edu.ru /
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10		6	https://resh.edu.ru /
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11		6	https://resh.edu.ru /
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	18	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			https://resh.edu.ru /
2	Графический дизайн	8		6	https://resh.edu.ru /
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7		5	https://resh.edu.ru /
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		8	https://resh.edu.ru /
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	1	5	https://resh.edu.ru /
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	24	

5 КЛАСС

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы	цифровые ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1				
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1		1	Урок «Древние образы в народном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/	
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1		0.5	Урок «Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/	
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1		0.5		

5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1		0.5	Урок «Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1		1	
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1		0.5	Урок «Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1		0.5	Урок «Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1		0.5	
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1			Урок «Народные праздничные обряды» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/conspect/
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1		0.5	Урок «Древние образы в современных народных игрушках» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/

12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1		0.5	
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1		0.5	Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1		0.5	Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1		0.5	Урок «Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/conspect/313082/
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1		0.5	Урок «Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1		0.5	Урок «Чудо палехской сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/conspect/
18	Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1		0.5	Урок «Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1			

20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1			Урок «Зачем людям украшения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		0.5	Урок «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		1	
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1		0.5	Урок «Одежда говорит о человеке. Часть 1» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1		0.5	Урок «Одежда «говорит» о человеке. Часть 2» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1		0.5	
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1		0.5	Урок «Геральдика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1321/Урок «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Часть 1» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/

27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1		1	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	1		Урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1		1	Урок «Ты сам мастер» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1		1	
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1		1	
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1		1	
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1		1	
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	19.5	

6 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов	
--	------------	------------------	--

№ п/ п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1		0.5	Урок «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1		0.5	Урок «Рисунок – основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1		0.5	Урок «Графическая фантазия. Пятно, точка, штрих как выразительные средства графики» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/479208?menuReferrer=catalogue
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1		0.5	Урок «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/

5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1		0.5	Урок «Цвет в натюрморте» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12142?menuReferrer=catalogue
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1		0.5	Урок «Объемные изображения в скульптуре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	1		
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1		0.5	
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1		0.5	
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1		0.5	Урок «Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1		0.5	Урок «Освещение. Свет и тень» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/

12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1		0.5	Урок «Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1		0.5	
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1			Урок «Образ человека – главная тема искусства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1		0.5	Урок «Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет в скульптуре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
16	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1		0.5	Урок «Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/
17	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1		0.5	Урок «Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/
18	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1		0.5	Урок «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
19	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1		0.5	Урок «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете» (РЭШ)

					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
20	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1		1	
21	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1		0.5	
22	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1		1	
23	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1		1	Видео «В.М. Васнецов. История жизни и творчества» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10508482?menuReferrer=catalogue
24	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1			
25	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1		0.5	Урок «Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/
26	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1		0.5	

27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1		0.5	Урок «Пейзаж как жанр изобразительного искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/462238?menuReferrer=catalogue
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1		0.5	Урок «Пейзаж настроения в изобразительном искусстве» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/438013?menuReferrer=catalogue
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1		0.5	
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1		0.5	Урок «Творческая работа "Пейзаж-настроение" в технике гризайли» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080396?menuReferrer=catalogue
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1		0.5	Видео «Городской пейзаж» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9092222?menuReferrer=catalogue
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1		0.5	Урок «Историческая тема в бытовом жанре. «Жизнь в моем городе в прошлых веках» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/253099?menuReferrer=catalogue
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра	1		1	Урок «Роль композиции в живописи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/12073?menuReferrer=catalogue

	(сюжеты из истории России)				
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1		1	Видео «Тайная вечеря» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9171370?menuReferrer=catalogue
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	18	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1			Урок «Мир, который создает человек» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/
2	Основы построения композиции	1		0.5	Урок «Основы композиции в конструктивных искусствах» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/
3	Прямые линии и организация пространства	1		0.5	
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1		0.5	Урок «Цвет – элемент композиционного творчества» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		0.5	
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1		0.5	Урок «Искусство шрифта» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455435?menuReferrer=catalogue

7	Логотип как графический знак	1		1	Урок «Гербы и эмблемы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/280090?menuReferrer=catalogue
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1		0.5	Урок «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1029563?menuReferrer=catalogue
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		1	Урок «Бескрайнее море книг и журналов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1		0.5	Урок «Композиции объектов в архитектурном макете» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		0.5	
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1		0.5	Урок «Здание – сочетание разных объемов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1			
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1		0.5	Урок «Вещь – сочетание разных объемов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/
15	Роль и значение материала в конструкции	1			
16	Роль цвета в формотворчестве	1			
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	1		

18	Образ материальной культуры прошлого	1			Урок «Стиль модерн в архитектуре» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1126602?menuReferrer=catalogue
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1			Урок «Город вчера и сегодня» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1		1	
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1		1	
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1		0.5	Урок «Интерьерный дизайн своего дома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		0.5	
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1		0.5	Урок «Единство формы и декора в предметах народного быта» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1269672?menuReferrer=catalogue
25	Дизайн-проект территории парка	1		0.5	Видео «Конструктивное искусство. Архитектура и дизайн» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11142008?menuReferrer=catalogue
26	Дизайн-проект территории парка	1		1	Урок «Архитектурно-ландшафтное пространство» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
27	Функционально-архитектурная	1		0.5	Урок «Жилое пространство города. Интерьер и вещь в доме» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/

	планировка своего жилища				
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1		1	Урок «Интерьер, который мы создаём» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366965?menuReferrer=catalogue
29	Дизайн-проект интерьера частного дома	1		1	
30	Мода и культура. Стил в одежде	1			
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1			Урок «Конструктивные принципы дизайна одежды» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1		0.5	
33	Грим и причёска в практике дизайна	1			Видео «Видеолекция. Технология характерного грима» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/655023?menuReferrer=catalogue
34	Имидж-дизайн	1			Урок «Твой имидж: вчера, сегодня и завтра...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	15	

Приложение 1

Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Урочная деятельность» Рабочей программы воспитания

Реализация педагогическим работником воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Приложение 2

Нормы оценивания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Критерии оценки устных ответов

Отметка "5" ставится, если ученик:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют

требованиям. **Повышенный уровень-Отметка "4"** ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала, материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). **Базовый уровень-Отметка "3"** ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Отметка "2" ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи

учителя. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Критерии и система оценки практической (творческой) работы

- Выполнение задания, согласно поставленной задачи;

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	5-2	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии оценивания рисунка с натуры:

1. *Композиционное расположение изображения:* изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги).

2. *Изображение общего пространственного положения*

объекта в рисунке : правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

3. *Передача в рисунке пропорций объекта изображения* : правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

4. *Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения*: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

5. *Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения (4-8 классы)*: правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

6. *Передача в рисунке цвета натуры*: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

7. *Передача светотени в рисунке*: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

8. *Передача в рисунке объема изображаемого объекта* : объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

16-14	13-9	8-4	3-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:

1. *Композиционное решение темы* : правильное композиционное решение темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно- композиционный центр, действие komponуется в заданном формате листа бумаги).

2. *Изображение пространства в рисунке*: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).

3. *Передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения*: правильная передача в рисунке

конструктивного строения объектов изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов).

4. *Передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов:* правильная передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов (в рисунке правильно определены линия горизонта, точка схода, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов).

5. *Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов:* правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).

6. *Передача в рисунке цвета объектов :* правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).

7. *Передача в рисунке светотени :* правильная передача светотени (наличие на изображаемых объектах градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени на этих объектах).

8. *Передача в рисунке объема изображаемых объектов:* объем изображаемых объектов передается с помощью светотени, использования закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

16-14	13-9	8-4	3-0
Высокий уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Недостаточный уровень
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии выполнения декоративных рисунков :

1. *Композиционное решение орнамента (узора):* правильное композиционное решение орнамента (в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узора).

2. *Умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.*

3. *Умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный.*

4. *Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм.*

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	2-5	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии оценки творческого проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности
-----------------	---

	Базовый	Повышенный
Самостоятельность в выборе проблемы и способах её решении	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умениями самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметной проектной деятельностью. Ошибки отсутствуют
Регулятивные умения	Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована, последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникативные умения	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Все мысли выражены ясно, логично, аргументировано. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

При этом максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Критерии оценки презентации.

- I. Дизайн и мультимедиа-эффекты
1. Цветовое соотношение фона и текста;

2. Использование оптимального количества цветов (не более 3 для текста);
3. Единство дизайна всех слайдов;
4. Обоснованное присутствие анимации;

II. Содержание

1. Содержание соответствует поставленной задаче;
2. Информация присутствует в достаточном для понимания объёме, но слайды не перегружены;
3. Имеют место обоснованные иллюстрации, графики, таблицы;
4. Текст оформлен грамотно с соблюдением орфографических норм;

Низкий (2)	Базовый (3)	Повышенный (4)	Высокий(5)
До 12	12- 16	16-20	20-24

Примечание. По каждому пункту I и II разделов презентация оценивается отдельно от 0 до 3 баллов. Таким образом максимальный балл — 24.

Сообщение учащегося:

1. Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения проблемы (*4 балла*)
2. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов (*4 балла*)
3. Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем выбора точных слов, эпитетов и т. п., правильность и чистота речи, владение, терминологией (*4 балла*)

Итого:

- 12 баллов – отметка «5»
 9 – 11 баллов – отметка «4»
 5 – 8 баллов – отметка «3»

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы

Основная цель работы – зафиксировать уровень достижения школьниками планируемых результатов, разработанных на основе *Федерального государственного стандарта основного общего образования*.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

диагностической работы по изобразительному искусству
для обучающихся 5 класса

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 5 класса в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Предлагаемая работа предполагает включение заданий предметного, метапредметного и личностного плана, что позволяет отследить сформированность УУД у учащихся.

Выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального задания.

2. Условия проведения и время выполнения диагностической работы

Использование дополнительных и справочных материалов не предусматривается.

Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания.

Часть А: 10 заданий с выбором правильного ответа из трех предложенных (ВО);

Часть В: 3 задания с кратким ответом (КО);

Часть С: творческое задание (ТР)

В части А-В (13 заданий) рассматриваются вопросы теоретического характера, в части С (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится 25 минут, на выполнение творческого задания- 15 минут

К каждому заданию с выбором ответа даны несколько вариантов ответов, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание В - нужно закончить предложения, вставив подходящее слово, соединить линиями названия животных и птиц с их символическим значением, соотнеси изображение орнамента с его видом.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удастся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Диагностическая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по модулю «Декоративно-прикладное и народное искусство», изученному в 5 классе.

В таблице приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Таблица

Распределение заданий по планируемым результатам

задания	Планируемые результаты обучения	Код задания	Тип задания	Максимальный балл
А1	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства	1.1.	ВО	1

A2	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.	1.2.	ВО	1
A3	Определять отдельные детали декоративного убранства избы	1.2.	ВО	1
A4	Называть конструктивные элементы устройства жилой среды крестьянского дома	1.3.	ВО	1
A5	Понимать образный строй народного костюма (его символику)	1.6.	ВО	1
A6	Распознавать народные промыслы	2.1.	ВО	1
A7	Распознавать народные промыслы	2. 2.	ВО	1
A8	Распознавать названия гжельской посуды	2. 2.	ВО	1
A9	Понимать смысловое значение геральдики	3.4.	ВО	1
A10	Пользоваться языком ДПИ	4.2.	ВО	1
B1	Понимать особенности образного языка, символическое значение орнамента	1.5.	КО	2
B2	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства	1.1.	КО	2
B3	Выделять варианты орнаментального построения	1.5.	КО	2
C	Опыт художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства	2.4.	ТР	9
Итого:				25

5кл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

1. Древние корни народного искусства

1.1. Древние образы в народном искусстве

1.2. Убранство русской избы

1.3. Внутренний мир русской избы

1.4. Конструкция и декор предметов народного быта

1.5. Русская народная вышивка

1.6. Народный праздничный костюм

1.7. Народные праздничные обряды (*обобщение темы*)

2. Связь времен в народном искусстве

2.1. Древние образы в современных народных игрушках

2.2. Искусство Гжели

2.3. Городецкая роспись

2.4. Хохлома

2.5. Жостово. Роспись по металлу

2.6. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

2.7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

- 3. Декор — человек, общество, время
- 3.1. Зачем людям украшения
- 3.2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
- 3.3. Одежда «говорит» о человеке
- 3.4. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
- 3.5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
- 4. Декоративное искусство в современном мире
- 4.1. Современное выставочное искусство
- 4.2. Ты сам — мастер

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Диагностическая работа, выполнение которой демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности пройденных тем по изобразительному искусству. Оно призвано также, продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения. Описанные варианты выполнения заданий составлены с учётом требований Федерального государственного стандарта основного общего образования; на основе планируемых результатов.

В ходе выполнения диагностической работы оценка художественной деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении, как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Рекомендации по оценке выполнения заданий работы

Для заданий типа А максимальный балл за выполнение равен

Для заданий типа В максимальный балл за выполнение равен 2. За неполный правильный ответ – 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Для заданий типа С максимальный балл за выполнение равен 9.

Оценка: 5 баллов за рисунок узора, 2 балла за аккуратность и точность, 2 балла за правильное название промысла.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам

относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Шкала пересчёта первичного балла в школьную отметку

Отметка	Суммарный балл	Уровень выполнения
«2»	0-11	менее 50% критический
«3»	12-18	50-75% допустимый
«4»	19-23	76-94% достаточный
«5»	24-25	95-100% оптимальный

Диагностическая работа по изобразительному искусству для обучающихся 5 класса

Задания А

1. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля? А) талисманы Б) украшения В) обереги
2. Крестьянский дом-жильё в России А) изба Б) яранга В) юрта
3. Деревянные украшения на передней части крыши А) фронтон Б) причелина В) наличники
4. Как называлось место в избе, где висела икона? А) место для молитвы Б) красный угол В) женская половина
5. Головной убор в народной одежде представлял образ: А) земли Б) подземной жизни В) неба
6. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление... А) подносов Б) игрушек В) посуды
7. Синий цвет - основной цвет народных промыслов А) гжели Б) хохломы В) жостова
8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине. А) кувшин Б) кумган В) чайник.
9. Что такое геральдика? Выберите верное определение: А) геральдика – наука о марках Б) геральдика – наука о денежных знаках В) геральдика – наука о гербах и их прочтении
10. Зачем люди украшают свои жилища? А) ради забавы; Б) из-за того, что у них нет другой работы; В) оберегают от злых духов.

Задания Б 1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется...

2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца Петух

Символ непрерывности жизни Конь

Предвестник зари и солнца Древо жизни

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом



1



2



3

Геометрический Животный Растительный

Задание С

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



Травный орнамент



КЛЮЧ

Задания А

1. Чем являлись для славянского народа: солярные знаки, конь, птица, древо жизни, мать-земля? В) обереги
2. Крестьянский дом-жильё в России А) изба
3. Деревянные украшения на передней части крыши Б) причелина
4. Как называлось место в избе, где висела икона? Б) красный угол
5. Головной убор в народной одежде представлял образ: В) неба
6. Народный промысел «ДЫМКА» - это изготовление... Б) игрушек
7. Синий цвет - основной цвет народных промыслов А) гжели
8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине. Б) кумган.
9. Что такое геральдика? Выберите верное определение: В) геральдика – наука о гербах и их прочтении
10. Зачем люди украшают свои жилища? В) оберегают от злых духов.

Задания Б 1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется... **орнамент**

2. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца Петух (Символ солнца Конь)

Символ непрерывности жизни Конь (Символ непрерывности жизни Древо жизни)

Предвестник зари и солнца Древо жизни (Предвестник зари и солнца Петух)

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом



1



2



3

Растительный Геометрический Животный

Задание С

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. Подпиши название промысла.



хохлома

Диагностическая работа по изобразительному искусству
для обучающегося 5 класса
ученика _____ дата _____

➤ Выбери и запиши один правильный ответ
Задания А

№ задания	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Задания Б

- Закончи предложение
Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется _____
- В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ солнца	Петух
Символ непрерывности жизни	Конь
Предвестник зари и солнца	Древо жизни

3. Соотнеси изображение орнамента с его видом (смотри на экране)

1.	2.	3.
----	----	----

Задание С

Срисуй узор орнамента, используя цветные карандаши. (смотри на экране)
Подпиши название промысла. _____

--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6 КЛАСС

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 6 класса в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Основная цель работы – зафиксировать уровень достижения школьниками планируемых результатов, разработанных на основе *Федерального государственного стандарта основного общего образования*.

Структура КИМ

Контрольно-измерительные материалы включают два блока: **основную часть** (задания базового и повышенного уровня трудности – обязательные для проверки у всех обучающихся) и **дополнительную часть** (задания *высокого* уровня трудности по желанию учителя), уровень овладения которыми характеризует успешность достижения учеником требований стандарта.

Распределение заданий по уровню сложности должно быть представлено в таблице:

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл за выполнение заданий данного уровня сложности	Всего
<i>Основная часть</i>			
Базовый	8	1	8
Повышенный	4	2	8
Итого:			
<i>Дополнительная часть:</i>			
Высокий	1	10	10
Итого:			

Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – от 1 до 2 минут;
- 2) для заданий повышенной и высокой сложности – от 15 до 20 минут;
- 3) все учащиеся должны выполнить основную часть работы, дополнительная часть выполняется ими по желанию; к работе над ней разрешается приступать только после того, как будет выполнена основная часть.

На выполнение всей работы отводится один урок (45 минут).

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы.

Дополнительные материалы и оборудование: шаблоны для дополнительной работы, художественно - живописный материал.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания базового и повышенного уровня, представленные в любом формате, оцениваются по одной шкале, высокого уровня – по другой шкале.

Верное выполнение любого по форме задания базового уровня оценивается 1 баллом. Выполнение заданий повышенного уровня – до 2 баллов, высокого уровня – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности, определяемой содержанием задания и его формой, а также от полноты и правильности ответа учащегося.

Задания основной части (базового и повышенного уровня) оценивается следующими баллами:

«2» - **пониженный уровень** - менее 40% от максимального количества баллов;

«3» - **базовый уровень** – 40% -60% от максимального количества баллов;

«4» - **базовый уровень** – 61% - 80% от максимального количества баллов;

«5» - **повышенный уровень** – 81% -100% от максимального количества баллов.

Задания высокого уровня трудности оцениваются дополнительной пятёркой при условии успешного выполнения более 50% предложенных на выбор заданий.

Донное задание занимает большую часть времени урока и оценивается по нескольким критериям:

№	Проверяемые УУД	Базовый	Балл	Повышенный	Балл
1.	Использование художественных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель и т.д.)	Выбирает предложенные материалы, использует правила работы с предложенными материалами	1	Самостоятельно выбирает материалы, использует правила работы с материалом	2
2	Выбирать средства художественной выразительности	Использует потребности при выборе средств, умеет применять их свойства	1	Умеет самостоятельно выбирать средства художественной выразительности, умеет применять их свойства	2
3	Использовать основные цвета, теплые и холодные, контрастные и нюансные, цветовое соотношение составлять разнообразные оттенки цвета	Использует основные цвета, предлагаемые в наборе красок	1	Старается создать разнообразные оттенки цветов	2

Результаты заданий (2 части) базового уровня считаются достигнутыми, если обучающийся справился не менее, чем с 65% всех заданий данного уровня, таким образом, работа оценивается не менее, чем 3 балла.

Результаты заданий (2 части) повышенного уровня считаются достигнутыми, если обучающийся справился также не менее, чем с 65% всех заданий данного уровня, то есть задания данного уровня оценены не менее, чем 7 баллов.

Оценка выполнения работы в целом:

Базовый уровень 1 часть - не менее 5 баллов

ВСЯ РАБОТА - НЕ МЕНЕЕ 8 БАЛЛОВ

2 часть - не менее 3 баллов

Повышенный 1 часть - не менее 4 баллов

уровень + 5 баллов базового **ВСЯ РАБОТА - НЕ МЕНЕЕ 16 БАЛЛОВ**

2 часть - не менее 7 баллов

Выполнение работы в целом оценивается суммарным баллом, полученным обучающимся за выполнение всех заданий. Максимальный балл за выполнение всей работы 28 баллов (12 - за задания базового уровня сложности и 16 - за задания повышенного уровня сложности)

Если обучающийся за выполнение всей работы получает **от «0» до «5» баллов**, т.е. выполняет правильно менее, чем 65% заданий базового уровня, то он имеет недостаточную предметную подготовку по данному курсу.

Если обучающийся за выполнение всей работы получает **от «6» до «15» баллов**, т.е. выполняет правильно не менее, чем 65% заданий базового уровня, то этот результат свидетельствует об усвоении опорной системы знаний раздела «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», необходимый для продолжения образования.

Если обучающийся за выполнение всей работы получает **от «16» до «22» баллов**, т.е. выполняет правильно не менее, чем 65% заданий базового и повышенного уровня, то этот результат демонстрирует усвоение опорной системы знаний, необходимый для продолжения образования на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями.

В таблице приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Таблица 2

Распределение заданий по планируемым результатам

№	Разделы курса	Число заданий
4.1	Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	4
1.3	Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека	1
3.2	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;	3
4.4	Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства	2

План итоговой диагностической работы по изобразительному искусству для обучающихся 6 класса

Расшифровка кодов 2-го и 3-го столбцов представлена в Кодификаторе контролируемых элементов содержания (КЭС) и планируемых результатов обучения (ПРО) по изобразительному искусству

№	Обозначение задания в работе	Код ПРО	Код КЭС	Тип задания	Примерное время на выполнение задания, мин	Мак. балл за задание
1	1	4.1	1.1	ВО	2	1
2	2	1.3	1.2	ВО	2	1
3	3	4.1	1.7	КО	2	1
4	4	4.1.	1.1	ВО	2	1
5	5	3.2	1.3	ВО	2	1
6	6	4.1	1.3	КО	2	1
7	7	3.2	1.5	КО	2	2

8	8	3.2	1.6	КО	2	2
9	9	4.4	3.9	ВО	2	1
10	10	3.4/3.3		ТР	20	10

ВО – задания с выбором ответа,

КО – с кратким ответом (несколько слов);

ТР – творческое работ

8. Таблица ответов

Для I варианта

№ задания	Максимальный балл	Правильное решение или ответ
<i>Основная часть</i>		
1	1	б
2	1	а
3	1	скульптуре
4	1	б
5	1	в
6	1	б
7	2	Красный, синий, желтый
8	2	светлота

Для II варианта

№ задания	Максимальный балл	Правильное решение или ответ
<i>Основная часть</i>		
1	1	в
2	1	б
3	1	графике
4	1	г
5	1	а
6	1	а
7	2	Оранжевый, зеленый, фиолетовый
8	2	колорит
9	1	б

Демонстрационный вариант диагностической работы по изобразительному искусству для учащихся 6 класса

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется записать только полученный краткий ответ в виде числа или слов в специально отведенном для этого месте.

В работе будут задания, в которых надо записать решение или краткий ответ и объяснение этого ответа.

Внимательно читай задания!

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ в области замены, который считаешь верным.

К заданиям дополнительной части приступай только после того, как ты сделаешь и проверишь задания основной части. В дополнительной части задания можно выбирать. Желаем успеха!

I вариант

1. Объясни понятия. Конструктивные виды искусства - это.....

- А) название происходит от слова «декор» - украшать;
- Б) архитектура и дизайн, то есть искусства художественной постройки;
- В) имеют целью художественное познание и формирование наших образных представлений о мире;
- Г) музыка и литература .

2. Что создают художники?

- А) Произведение искусств. Б) Творческие проекты. В) Чертежи.

3. Глина, мрамор, металл, гипс, гранит - это художественный материал в

4. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

- А) скульптура; Б) дизайн; В) живопись; Г) графика.

5. Ритм - это

- А) основное средство изображения на плоскости;
- Б) полярное противопоставление;
- В) чередование соизмеримых между собой элементов;
- Г) отношение темного и светлого.

6. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?

- А) линия; Б) цвет; В) штрих

7. Назови основные цвета.

8. Вставь пропущенное слово.

Цветовой тон, насыщенность и..... - основные свойства цвета.

9. Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»

- А) В.Серов; Б) В.Перов; В) И. Крамской.



10. Создай работу любого жанра в живописи. Назови свою работу. Опиши работу: идея, сюжет, содержание, композиция, колорит.

II вариант

1. Объясни понятия. Изобразительные виды искусств -

- А) название происходит от слова «декор» - украшать;
- Б) архитектура и дизайн, то есть искусства художественной постройки;
- В) имеют целью художественное познание и формирование наших образных представлений о мире;

Г) музыка и литература .

2. Работа художника, создающего искусство, - это.....

А) муки; Б) творчество; В) необходимость;

3. Уголь, пастель, карандаш, сангина - это художественный материал

4. Какой из этих видов искусств не относится к пространственным?

А) скульптура; Б) дизайн; В) живопись; Г) музыка.

5. Пятно - это

А) основное средство изображения на плоскости;

Б) полярное противопоставление;

В) чередование соизмеримых между собой элементов;

Г) отношение темного и светлого.

6. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к скульптуре?

А) колорит; Б) фактура; В) объем.

7. Назови составные цвета.

8. Вставь пропущенное слово.

..... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

9. Найдите автора картины «Впечатление»

А) О.Ренуар; Б) К. Моне; В) В. Ван Гог



10. Создай живописный пейзаж. Назови пейзаж. Опиши пейзаж: идея, сюжет, содержание, композиция, колорит.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

**диагностической работы по изобразительному искусству
для обучающихся 7 класса**

Назначение КИМ

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 7 класса в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО

Основная цель работы – зафиксировать уровень достижения школьниками планируемых результатов, разработанных на основе *Федерального государственного стандарта основного общего образования*.

Структура КИМ

Контрольно-измерительные материалы включают два блока: *основную часть* (задания базового и повышенного уровня трудности – обязательные для проверки у всех обучающихся) и *дополнительную часть* (задания высокого уровня трудности выполняется

по желанию), уровень овладения которыми характеризует успешность достижения учеником требований стандарта.

Распределение заданий по уровню сложности должно быть представлено в таблице:

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл за выполнение заданий данного уровня сложности	всего
<i>Основная часть</i>			
базовый	5	1	5
повышенный	4	2	8
Итого:			
высокий	1	10	9
Итого:	10		

Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – от 1 до 2 минут;
- 2) для заданий повышенной и высокой сложности – от 15 до 20 минут;
- 3) все учащиеся должны выполнить основную часть работы, дополнительная часть выполняется ими по желанию; к работе над ней разрешается приступать только после того, как будет выполнена основная часть.

На выполнение всей работы отводится один урок (40 минут).

Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы.

Дополнительные материалы и оборудование: цветная бумага, клей, ножницы.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания базового и повышенного уровня, представленные в любом формате, оцениваются по одной шкале, высокого уровня – по другой шкале.

Верное выполнение любого по форме задания базового уровня оценивается 1 баллом. Выполнение заданий повышенного уровня – до 2 баллов, высокого уровня – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности, определяемой содержанием задания и его формой, а также от полноты и правильности ответа обучающегося.

Задания основной части (базового и повышенного уровня) оцениваются следующими баллами:

«2» - *пониженный уровень* - менее 40% от максимального количества баллов;

«3» - *базовый уровень* – 40% -60% от максимального количества баллов;

«4» - *базовый уровень* – 61% - 80% от максимального количества баллов;

«5» - *повышенный уровень* – 81% -100% от максимального количества баллов.

Задания высокого уровня трудности оцениваются дополнительной пятёркой при условии успешного выполнения более 50% предложенных на выбор заданий.

Результаты заданий (2 части) базового уровня считаются достигнутыми, если обучающийся справился не менее, чем с 65% всех заданий данного уровня, таким образом, работа оценивается не менее, чем 3 балла.

Результаты заданий (2 части) повышенного уровня считаются достигнутыми, если обучающийся справился также не менее, чем с 65% всех заданий данного уровня, то есть задания данного уровня оценены не менее, чем 7 баллов.

Оценка выполнения работы в целом:

Базовый уровень 1 часть - не менее 5 баллов

ВСЯ РАБОТА - НЕ МЕНЕЕ 8 БАЛЛОВ

2 часть - не менее 3 баллов

Повышенный 1 часть - не менее 4 баллов

уровень + 5 баллов базового ВСЯ РАБОТА - НЕ МЕНЕЕ 16 БАЛЛОВ

2 часть - не менее 7 баллов

Выполнение работы в целом оценивается суммарным баллом, полученным обучающимся за выполнение всех заданий. Максимальный балл за выполнение всей работы 28 баллов (12 - за задания базового уровня сложности и 16 - за задания повышенного уровня сложности)

Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице 1 приведено распределение заданий по элементам содержания.

Таблица 1

Распределение заданий по разделам курса изобразительное искусство в 7 классе

№	Разделы курса	Число заданий
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна.	4
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний	2
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека.	3
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	0
	итого	9

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Таблица 2

Распределение заданий по планируемым результатам

код	Планируемый результат обучения	Число заданий
4.1	Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	2
1.3	Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека	2
3.2	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;	3
4.4	Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства	2
3.3	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения	1

	собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;	
	итого	10

**План диагностической работы по изобразительному искусству
для обучающихся 7 класса**

Расшифровка кодов 2-го и 3-го столбцов представлена в Кодификаторе контролируемых элементов содержания (КЭС) и планируемых результатов обучения (ПРО) по изобразительному искусству

№	Обозначение задания в работе	Код ПРО	Код КЭС	Тип задания	Примерное время на выполнение задания, мин	Мак. балл за задание
1	1	4.1	1.1	КО	2	1
2	2	4.1	1.1	ВО	2	2
3	3	3.2	1.1	ВО	2	1
4	4	3.2	1.4	ВО	2	1
5	5	1.3	2.1	КО	2	1
6	6	3.2	2.3	КО	2	2
7	7	4.4	3.1	КО	2	2
8	8	1.3	3.2	ВО	2	2
9	9	4.4	3.5	ВО	2	1

ВО – задания с выбором ответа,

КО – с кратким ответом (несколько слов);

ТР – творческое работ

Таблица ответов

Для I варианта

№ задания	Макс. балл	Правильное решение или ответ
<i>Основная часть</i>		
1	1	архитектура
2	1	А-3, Б-4, В-1, Г-2
3	1	А
4	1	Б
5	1	рельеф
6	2	фронтальная
7	2	Романский стиль
8	2	В
9	1	Г

Для II варианта

№ задания	Макс. балл	Правильное решение или ответ
<i>Основная часть</i>		
1	1	дизайн
2	1	А-2, Б-3, В-1
3	1	В
4	1	А
5	1	архитектуре
6	2	глубинная
7	2	классицизм
8	2	Б
9	1	Б

**Демонстрационный вариант
работы по изобразительному искусству
для учащихся 7 класса**

1 вариант

1. Вставь пропущенное слово.

..... .. - это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.

2. Сопоставь

	Искусство		Виды
А	пространственные	1	Архитектура и дизайн
Б	временные	2	Живопись, графика, скульптура
В	конструктивные	3	Архитектура, дизайн, живопись, ДПИ, графика, скульптура
Г	изобразительные	4	Музыка, литература

3. Композиция - это

А) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости;

Б) рисунок;

В) чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность;

Г) отношение темного и светлого.

4. Шрифт - это

А) изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст;

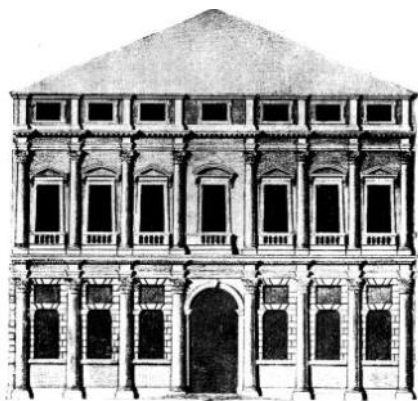
Б) буквы, объединенные одним стилем графического начертания;

В) набор слов;

Г) рисунок.

5. Вставь пропущенное слово.

При взгляде сверху вниз так может выглядеть..... .. - перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы) и архитектурных объектов (ступени лестниц).



6. Назови вид архитектурной композиции

7. О каком архитектурном стиле идет речь?

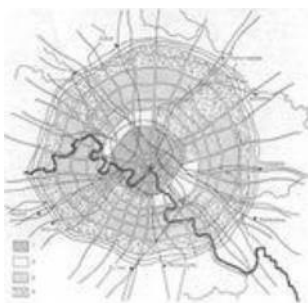
«Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI - XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.

В культуре феодального общества, зародившейся на руинах античного мира, мы слышим голос уже иного

времени. Суровость жизни и религиозная аскетичность пронизывают не только бытие человека этой эпохи, но и стиль творимой им архитектуры.

Главная роль отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью»

8. Нерегулярная (свободная) планировка города?



9. О какой ландшафтной архитектуре идет речь?

«Главное в ней - глубочайшее философски - поэтическое осознание роли природы в жизни человека. Архитекторы, создавая парк, старались подчеркнуть его естественность, ибо в ней видели особую выразительность. Их архитектура сливается воедино с замишлыми камнями, извилистыми дорожками, древними скульптурами и специально выращенными миниатюрными деревьями. Традиционно садово-парковое искусство..... Питает творчество современных авторов»

- А) Английская школа ландшафтной архитектуры.
- Б) Французская школа ландшафтной архитектуры.
- В) Отечественная ландшафтная архитектура.
- Г) Школа ландшафтной архитектуры стран Востока.

10. На черном или белом фоне создайте композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов. Выполните композицию в теплой или холодной гамме. При помощи ритмического построения цветовых пятен решите различные эмоционально-образные задачи (например, образ радости, строгости, печали, грусти и т.д). Материал выполнения: цветная бумага, ножницы, клей. Опиши свою работу (название, идея, назначение)

2 вариант

1. Вставь пропущенное слово.

..... - это искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей - от вилки и журнала до одежды и машины.

2. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены

	Вид		Назначение
А	графика	1	Станковая, монументальная, декоративная
Б	скульптура	2	Станковая, книжная, прикладная, плакат
В	живопись	3	Станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая

3. Ритм - это

А) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости;

Б) рисунок;

В) чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность;

Г) отношение темного и светлого.

4. Плакат - это

А) изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст;

Б) буквы, объединенные одним стилем графического начертания;

В) набор слов;

Г) рисунок.

5. Продолжи фразу.

Пропорциональность - это важнейшее определение в.....(конструктивное искусство)

6. Назови вид архитектурной композиции.



7. О каком архитектурном стиле идет речь?

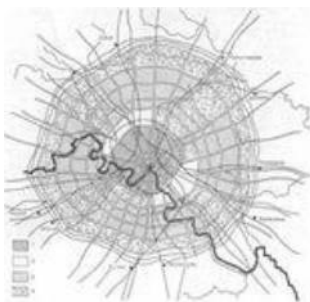
Художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII- XIX вв. В основе лежат идеи рационализма.

Главной чертой архитектуры было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.

Архитектуре в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы.

Основой архитектурного языка стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

8. Регулярная (прямоугольная) планировка города?



9. О какой ландшафтной архитектуре идет речь?

«Основывается на рациональном, математически выверенном подходе, когда композиция парков имеет жесткий каркас и выглядит как огромный сочиненный орнамент зеленого ковра»

- А) Английская школа ландшафтной архитектуры.
- Б) Французская школа ландшафтной архитектуры.
- В) Отечественная ландшафтная архитектура.
- Г) Школа ландшафтной архитектуры стран Востока.

10. Создай динамическую композицию, состоящую из одной (максимум двух) букв и символического изображения. При желании можно создать логотип (фирменный знак, эмблему). Материал выполнения: цветная бумага, ножницы, клей. Опиши свою работу (название, идея, назначение)

1. Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы

В заданиях с выбором ответа из нескольких предложенных вариантов ученик должен выбрать только один верный ответ. Если обучающийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ. Если учащийся, наряду с верным ответом приводит и неверный ответ (ответы то задание считается выполненным неверно.