

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа**

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического совета
протокол № 10 от
от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
 Е.В. Ладик
Приказ № 227 от 06.10. 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Я - артист»
для учащихся 7-14 лет
срок реализации 1 год**

Составитель:
педагог ДО
Белых Екатерина Александровна

с. Первомайский
2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	Возраст: 7-14 лет, девочки и мальчики, с учетом их возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья.
Наполняемость группы	10-15 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год, 128 часов, 32 недели (4 часа в неделю), в том числе 11 часов воспитательной работы, проводимой вне рамок учебного плана.
Актуальность программы	<p>Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека.</p> <p>Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.</p> <p>Театр своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, обогатить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и, вместе с тем, при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс взаимодействуют, получая максимально положительный результат.</p> <p>Игра и игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Применяя в играх фантазию и воображение, дети делают их насыщеннее и полноценнее. А творчество невозможно для человека без фантазии, которая проходит с нами весь жизненный путь. Именно поэтому данная программа востребована и детьми, и их родителями.</p>
Отличительные особенности программы, ее новизна	<p>Изучение театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива объединения, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.</p> <p>Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами,</p>

	<p>раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.</p> <p>Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.</p> <p>Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.</p> <p>Новизна программы состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий.</p>
<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Форма проведения занятий: групповая.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>Продолжительность одного занятия 40 минут (перерыв не менее 10 минут), 4 часа в неделю.</p>
<p>Формы и технологии реализации образовательной программы</p>	<p>Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними.</p> <p>Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою.</p> <p>Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.</p> <p>Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.</p> <p>Технология творчества направлена на обязательную активизацию творческого воображения, включение в процессе познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия, развитие детской фантазии, которая находит</p>

	воплощение в практической деятельности, помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.
Цель программы	- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства; - Развить творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру.
Задачи программы	- Познакомить детей с театральной терминологией; - Раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей - Развивать фантазию, воображение, образное мышление, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства; - Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
Планируемые результаты	Личностные результаты: развитие любознательности, воображения и фантазии. Предметные результаты: знакомство с театральной культурой. Метапредметные результаты: индивидуальная работа в парах и в группах, совместная работа над одним общим делом.
Формы контроля	Промежуточная аттестация: показ театральных миниатюр на заданную педагогом тему. Промежуточная аттестация в форме итогового контроля: представление творческой работы на итоговом уроке-концерте.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	контроль	
1	Знакомство	2	1	1	-	
1.1	Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Что такое театр? Театр, как вид искусства	1	1	-	-	Вводный тест
1.2	Игры на знакомство	1	-	1		
2	Дорога в театр	6	1	5	-	
2.1	Театр как здание. Театральный словарь	3	1	2	-	
2.2	Игровой тренинг	6	-	6	-	
3	В театре	2	1	1	-	
3.1	Этика поведения в театре	1	1	-	-	
3.2	Зрительный зал и сцена. Актеры и зрители	2	1	1	-	
4	Как создается спектакль	4	1	3	-	
4.1	Путешествие по театральным мастерским	2	1	1	-	
4.2	Театральные профессии	2	1	1	-	
4.3	Мои любимые актеры	2	1	1	-	
5	Играем в театр	7	1	6	-	
5.1	Сочиняем сказку	2	1	1	-	
5.2	Добрый и злой герой	2	1	1	-	
5.3	Игровой тренинг	6	1	5	-	
6	Учимся актерскому мастерству	18	1	15	2	
6.1	Мимика и жест. Знакомство с театром пантомимы	3	1	2	-	
6.2	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	-	
	Промежуточная аттестация	1	-	-	1	Пластический этюд
6.3	Воображение и фантазия	4	1	3	-	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	контроль	
6.4	Игровые тренинги	5	-	5	-	
7	Делаем декорации	4	1	3	-	
7.1	Зачем нужны декорации	2	1	1	-	
7.2	Делаем свои декорации	3	-	3	-	
8	Делаем костюм	3	1	2	-	
8.1	Для чего нужен костюм	1	1	-	-	
8.2	Делаем маски	2	-	2	-	
9	В мастерской бутафории	4	1	3	-	
9.1	Для чего нужна бутафория	1	1	-	-	
9.2	Пальчиковые игры	2	-	2	-	
9.3	Изготовление пальчиковых кукол и разыгрывание историй	4	-	4	-	
10	Афиша и программка	3	1	2	-	
10.1	Для чего нужны афиша и программка	1	1	-	-	
10.2	Делаем афишу	2	-	2	-	
11	Урок-концерт	10	-	7	3	Творческая работа
ИТОГО		128	27	95	6	

Содержание учебного плана

1. Знакомство.

1.1. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Что такое театр? Театр, как вид искусства.

Теория: Общие правила техники безопасности. Что такое искусство? Театр как вид искусства. Какие бывают театры? Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни?

1.2. Игры на знакомство.

Практика: Игра на знакомство. Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с педагогом, с домом творчества. «Расскажи мне о себе».

Раздел 2. Дорога в театр.

2.1. Театр как здание. Театральный словарь.

Теория: Театр как здание. Презентация различных театров России и мира. Театральный словарь: «Сцена», «Зрительный зал». Театральный словарь – это метод знакомства детей с терминологией театра.

Практика: Игровой комплексный тренинг по азам актерского мастерства.

2.2. Игровой тренинг.

Практика: Игры «Давай притворяться», «Если бы...», «Войди в образ».

3. В театре.

3.1. Этика поведения в театре.

Теория: Этика поведения в театре. Основные правила поведения.

3.2. Зрительный зал и сцена. Актеры и зрители.

Теория: Зрительный зал и сцена. Основные понятия и назначения.

Практика: «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?»

4. Как создаётся спектакль.

4.1. Путешествие по театральным мастерским.

Теория: Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «Грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра.

Практика: Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

4.2. Театральные профессии.

Теория: Актёр и режиссёр. Актер – творец, материал и инструмент.

Практика: Музыка в театре.

4.3. Мои любимые актёры.

Теория: История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».

Практика: Фотоколлаж актёров и режиссёров.

5. Играем в театр.

5.1. Сочиняем сказку.

Теория: Основные моменты для сочинения сказки. Определение героев и сюжета.

Практика: Совместно сочинение сказки на свободную тему.

5.2. Добрый и злой герой.

Теория: Передача образа доброго или злого героя.

Практика: Совместно сочинение сказки на свободную тему.

5.3. Игровой тренинг.

Теория: Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Практика: Постановка сочиненной сказки.

6. Учимся актерскому мастерству.

6.1. Мимика и жест. Знакомство с театром пантомимы.

Теория: Актер – творец, материал и инструмент. Театральный словарь: «Мимика», «Пантомима», «Мим». Знакомство с театром пантомимы и балета.

Практика: Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Рассказ сказки «Цыпленок» с использованием жестов, мимики и голоса.

6.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку? Средства образной выразительности.

Практика: Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов».

Промежуточная аттестация. Показ пластического этюда на заданную педагогом тему.

6.3. Воображение и фантазия.

Теория: Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

Практика: Применение воображения и фантазии в театральном искусстве.

6.4. Игровые тренинги.

Практика: Игровые тренинги на применение воображения, фантазии, выражения настроения, мимики жестов.

7. Делаем декорации.

7.1. Зачем нужны декорации.

Теория: Что такое декорация? Зачем нужны декорации? Художники-декораторы.

Практика: Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

7.2. Делаем свои декорации.

Практика: Создание своих декораций к стихотворению К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

8. Придумываем и делаем костюмы.

8.1. Для чего нужен костюм.

Теория: Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма. Назначение театральных масок.

8.2. Делаем маски.

Практика: Изготовление масок животных.

9. В мастерской бутафории.

9.1. Для чего нужна бутафория.

Теория: Театральный словарь: «Бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают?

9.2. Пальчиковые игры.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9.3. Изготовление пальчиковых кукол и разыгрывание историй.

Практика: Изготовление пальчиковых кукол. Разыгрывание сценических историй.

10. Афиша и программка.

10.1. Для чего нужны афиша и программка.

Теория: Театральный словарь: «Афиша». Назначение афиши и театральной программки.

10.2. Делаем афишу.

Практика: Изготовление афиши. Заполнение программки.

11. Урок-концерт.

Практика: Стихотворение как сценическая история. Репетиция сенок по мотивам детских стихов.

Промежуточная аттестация в виде итогового контроля: Представление творческой работы на открытом уроке-концерте.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Разделы Рабочей Программы воспитания МБОУ Первомайская СОШ	
3.1. Традиционные мероприятия МБОУ Первомайской СОШ 3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО 3.3. Социальная активность учащихся	3.4. Профориентационная работа 3.5. Работа с родителями учащихся 3.6. Воспитание медиа-сопровождением

Разделы в календарном плане воспитательной работы данной программы сформированы в соответствии с ее особенностями.

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Октябрь	3.5	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием дополнительной программы (методики проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Аналитическая справка
Ноябрь	3.5	1	Информирование родителей об успехах и проблемах ребенка	Индивидуальная беседа с родителями	Информационная справка
Декабрь	3.1	1	День Конституции РФ	Формирование эмоционально-ценностного отношения к государственной символике	Количество человек Информационная справка
	3.2	1	Новогодний сюрприз	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Количество человек Отзывы Фотоотчет
Январь	3.2	1	Культурно-	Сплочение коллектива, поддержка	Количество человек

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
			массовые мероприятия	доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Отзывы Фотоотчет
Февраль	3.2	1	Праздничный концерт, посвященный 23 февраля и 8 Марта	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Количество человек Отзывы Фотоотчет
Март					
Апрель	3.1	2	Районный конкурс детских творческих коллективов «Эхо Отечества»	Формирование реестра одаренных детей Воткинского района	Занесение результатов в базу одаренных детей Фотоотчет
Апрель	3.5	1	Информирование родителей об успехах и проблемах ребенка	Индивидуальная беседа с родителями	Информационная справка
Май	3.5	2	Открытое занятие для родителей	Демонстрация полученных знаний и умений, развитие личности ребенка с помощью родителей при их активном участии.	Количество человек Отзывы
ИТОГО:		11			

Календарный учебный график

№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	К
ИТОГО	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	

№ недели	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Р
ИТОГО	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

У - учебные занятия

К - каникулы

П - промежуточная аттестация

Р - резервное время

Период обучения - 32 недели. Начало занятий - по мере комплектования групп.

1 полугодие	12 недель – с 1 октября по 30 декабря
Каникулы	с 31 декабря по 8 января
2 полугодие	20 недель – с 9 января по 31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-15 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка (сцена, актовый зал). Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Используются различные методы обучения:

1. словесные (беседа, объяснение, рассказ);
2. наглядные (фильмы, мультфильмы, презентации);
3. игровые (игры-упражнения, тренинги).
4. Практические (работа над созданием творческих продуктов (афиша, маска и др.), постановками).

С целью повышения эффективности занятий используются следующие методические материалы: сборники упражнений, игр и занятий; методические материалы Генераловой И.А., Комаровой Т.А. и Чуриловой Э.Г.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Информационное обеспечение.

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4 (дата обращения: 17.08.2022)
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 (дата обращения: 17.08.2022)
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ (дата обращения: 17.08.2022)
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM (дата обращения: 17.08.2022)
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ (дата обращения: 17.08.2022) https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha (дата обращения: 17.08.2022) https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/ (дата обращения: 17.08.2022)
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s (дата обращения: 17.08.2022)
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds (дата обращения: 17.08.2022)
В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s (дата обращения: 17.08.2022) https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ (дата обращения: 17.08.2022) https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtX4s4&t=312s (дата обращения: 17.08.2022) https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 (дата обращения: 17.08.2022)

Контрольно-измерительные материалы

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Творческий уровень</i>	<i>Прикладной уровень</i>	<i>Общекультурный уровень</i>
<i>Личностный результат, метод диагностики – наблюдение</i>			
Проявление любознательности, воображения и фантазии	Активно проявляет любознательность и творческую деятельность в области театрального искусства. Выделяет прекрасное в любом предмете. Отлично развиты воображение и фантазия. Легко придумывает и воплощает образы.	Проявляет любознательность в области театрального искусства. Активно включается в творческую деятельность. Хорошо развиты воображение и фантазия. Придумывает образы, воплощает их, но часто с помощью педагога.	Не проявляет любознательность в области театрального искусства. Включается в творческую деятельность, если она интересна на данный момент. Недостаточно развиты воображение и фантазия. Воплощает образы, в основном копируя.
<i>Предметный результат</i>			
Основы театральной культуры	Проявляет активный интерес к творческой деятельности. Знает особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, имеет представление о создании спектакля, знает главные театральные профессии.	Интересуется театральной деятельностью. Имеет представление об особенностях театрального искусства, его отличия от других видов искусств, имеет представление о создании спектакля, может назвать главные театральные профессии.	Мало интересуется театральной деятельностью. Имеет представление о театральном искусстве, об отличиях от других видов, но затрудняется отвечать на вопросы. Может назвать несколько театральных профессий.

<i>Критерии</i>	<i>Степень освоения программы</i>		
	<i>Творческий уровень</i>	<i>Прикладной уровень</i>	<i>Общекультурный уровень</i>
Творческая деятельность	Создает образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; свободно пользуется жестами; правильно поставленная речь; умеет «действовать в предлагаемых обстоятельствах».	Создает образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользуется жестами, но частично зажат; речь правильная; умеет «действовать в предлагаемых обстоятельствах», но иногда «выходит из образа», отвлекается.	С трудом создаёт образы с помощью пластических движений, голосовой аппарат зажат, не органичен в предлагаемых обстоятельствах.
<i>Метапредметные результаты, метод диагностики – наблюдение</i>			
Основы коллективной творческой деятельности	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, активно проявляет себя в работе над общим делом – оформлении декораций, афиши.	Выполняет индивидуальные задания в парах, в группах, но нуждается в постоянном контроле. Участвует в работе над общим делом – оформлении декораций, афиши.	Неохотно выполняет индивидуальные задания, мало участвует в работе над общим делом – оформлении декораций, афиши.
Уровень освоение программы	более 80%	61-80%	до 60%

Список литературы

1. И.А. Генералова. Авторская программа «Театр» в начальной школе» (для дополнительного образования) ОС «Школа 2100» М.: -Баласс, 2009г.
2. Т.А. Комарова. Театральное творчество младших школьников. Сборник упражнений, заданий, игр. – Чатлык, 2015г.
3. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 160 с.: ил. — (Театр и дети).
4. Н.Н. Суворова и коллектив авторов. Примерная программа по учебному предмету «Театральные игры». – Москва, 2015г.